

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Чжоу Кэсиня (КНР)
«Актерская школа Китая XX – XXI века: проблема синтеза
национальных традиций и европейского опыта»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Актуальность работы Чжоу Кэсиня видится в выявлении конструктивно новой направленности развития актерской школы Китая в результате синтеза национальных традиций и европейского опыта.

Исследование диссертанта представляется актуальным и в связи с недостаточной исследованностью данной темы. В то же самое время изучение взаимодействия национальной традиции в подготовке профессиональных актеров китайского театра и новых европейских влияний позволило автору выявить важные тенденции современной театральной культуры.

Системный анализ учебных и профессиональных спектаклей, проведенный диссертантом, позволил ему разработать классификацию методических и методологических подходов к обучению актеров и раскрыть значение учебных спектаклей в развитии современной китайской актерской школы.

Исследование осуществлено автором самостоятельно и включает обширный объем научной информации. Новизна положений, выносимых на защиту, выражается в нацеленности исследователя на дефиницию как новаций, так и устойчивых явлений в развитии китайского театрального искусства.

Структура работы направлена на последовательное раскрытие жанровых особенностей и принципов подготовки актеров в театральном образовании Китая. Автор отмечает, что особенности европейской системы подготовки актеров в современной актерской школе Китая включают в себя ориентацию на практическую отработку полученных знаний, на воплощение на сцене жизненной правды, реалистическую интерпретацию пьесы. Одновременно он анализирует основные принципы европейских актерских школ, которые оказали влияние на актерскую школу Китая.

Основные положения и выводы, выработанные в процессе исследования, дополняют теоретическую базу современного театроведения, а также могут послужить основой для последующего развития научных разработок в этой области.

Следует отметить высокую степень опубликованности результатов исследования, что подтверждается изданием монографии, публикацией ряда статей в рецензируемых научных изданиях.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями Инструкции ВАК Республики Беларусь, отражает структуру диссертационного исследования и его результаты.

В дальнейшем можно рекомендовать автору продолжить углубленное исследование тенденций и направлений развития китайского театрального искусства в контексте мировых тенденций развития современного театра.

Автореферат полностью соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь. На основании вышеизложенного считаю, что Чжоу Кэсинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Заведующий кафедрой кино и телевидения,
И.О. Проректора по учебной работе
УО «Белорусская государственная
академия искусств»
кандидат искусствоведения

О.И.Сильванович

16.02.2024

